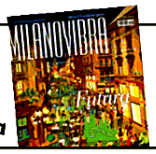
MI TOMORROW | LEGGI MILANO. DOMANI. | GIORNALE GRATUITO N. 71 | ANNO 8 | MERCOLEDÌ 23 GIUGNO 2021 mitomorrow.it



Da domani in edicola un nuovo MilanoVibra

A PAGINA 2



«Falene è un inno alla nostra libertà»

A PAGINA 13

MD MD MD





Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

cover focus / MITOMORROW



Dieci per t

di Milena Sicuro

EDIZIONE "TONDA" PER *PIANO CITY MILANO*: DIECI PALCHI PER CENTO CONCERTI NELL'ANNO DELLA RIPARTENZA (ANCHE) IN PRESENZA

Torna il Festival di pianoforte più atteso dell'anno che segna, quest'anno, il decimo sigillo di attività: *Piano City Milano 2021* si avvia a confermare il grande interesse mediatico raccolto in dieci anni con oltre 3.000 concerti, eventi capaci di declinare gradualmente la cultura del pianoforte messa a disposizione del pubblico in modo alternativo e, soprattutto, gratuito. Per il ritorno dal vivo – dopo l'edizione 2020 in streaming, causa pandemia – ci sono in programma più di cento concerti diffusi e dislocati in luoghi simbolo della città, nel completo rispetto delle norme di sicurezza per la salute pubblica. L'appuntamento - promosso e realizzato da Associazione Pianocity Milano e Comune di Milano – è per venerdì 25, sabato 26 e domenica 27 giugno. Tutti i concerti sono ad ingresso libero, previa prenotazione obbligatoria, già attiva sul sito **pianocitymilano.it**.

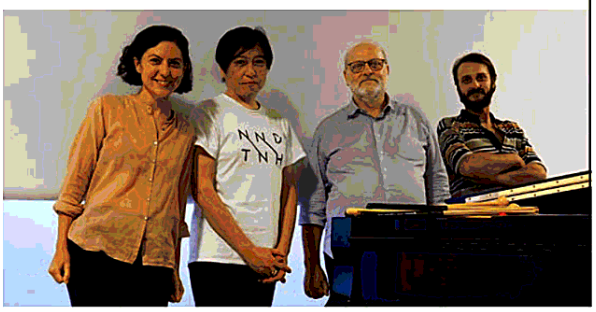
Accorciamo le distanze. *Piano City Milano* torna, così, dal vivo con un festival di resilienza pronto a donare nuova vita ai pianoforti tra il calore e l'emozione del pubblico presente a pochi metri dagli artisti, dopo le distanze dello scorso anno che hanno visto il pubblico limitato a finestre e balconi di casa. E lo fa grazie a un'intensa collaborazione fra istituzioni pubbliche e imprese private che permette al festival di essere accessibile gratuitamente e presente in ogni zona della città, essendo nato da un progetto che vede coinvolti Associazione Piano City Milano con il Comune di Milano, a cura di Ponderosa Music&Art e Accapiù. Torna anche la riscoperta dei luoghi simbolo della città, tra le logiche del successo che ha portato negli anni a raccontare la città attraverso la musica, invadendo cortili, piazze, parchi, musei, terrazze, nella totale trasformazione di Milano in un unico grande palcoscenico a cielo aperto.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

5 DOMANDE A...

RICCIARDA BELGIOJOSO CO-DIRETTRICE DI *PIANO CITY MILANO*

«Come ci siamo reinventati»



Come si presenta *Piano City 2021*?

«Quella di quest'anno non è solo la decima edizione ma è anche quella che accompagna la ripresa generale, oltre a quella del mondo dello spettacolo che quest'anno ha sofferto tantissimo. Per noi significa anche reinventare in realtà il festival: rispetto alle precedenti edizioni abbiamo rinunciato ai canonici concerti casalinghi, ma non abbiamo risparmiato sugli inviti, coinvolgendo più di cento pianisti italiani ed internazionali chiamati ad esibirsi in altrettanti imperdibili concerti».

Dove si terranno i live?

«Queste le dieci location scelte per ospitare i tre giorni di concerti diffusi: la Galleria D'Arte Moderna, la Triennale, il cortile d'onore dell'Università degli Studi di Milano, BASE Milano, Mare culturale urbano, i Giardini di via Mosso all'angolo con via Padova, il Parco Trotter, il Giardino San Faustino all'Ortica, l'Ippodromo Snai San Siro e i nuovi Giardini di via Dezza. Centro e periferia torneranno ad essere più vicini con una serie di eventi speciali a Cascina Campazzo, Fondazione InOltre a Baranzate e Padiglione Chiaravalle, raggiungibili anche in bicicletta da centro città».

E torna lo streaming.

«Vista la capienza ridotta che ci hanno chiesto di imporre per tali luoghi, molti non potranno partecipare fisicamente ai concerti. Non ci siamo dimenticati di loro, per chi non può essere presente sarà messo a disposizione online uno streaming gratuito di una selezione di concerti: ciò che abbiamo sperimentato lo scorso anno a causa della pandemia, oggi si è dimostrata l'arma in più per allargare il nostro pubblico in maniera ancora più significativa».

Quale carattere vestirà questa edizione?

«*Piano City Milano 2021* non perderà nessuna delle sue declinazioni, nel tempo abbiamo portato gli spettatori ad assistere a concerti di pianoforte anche su un prato. Verrà rispettata ampiamente questa natura insieme alle regole di distanziamento sociale obbligatorie per tutti».

In molti hanno provato negli anni a ripetere il vostro successo.

«In dieci anni Piano City ha viaggiato anche in altre location nazionali, come abbiamo visto, ma solo con Piano City Palermo abbiamo stretto un rapporto di intensa collaborazione. La formula milanese ha mantenuto intatto quello che permane nella sua natura originale ed incline a quelle che sono le attenzioni particolari di questa città. Basti pensare anche ai concerti programmati all'alba, in un raro momento di assoluto silenzio in una città come Milano, si sono dimostrati tra gli appuntamenti più attesi del nostro palinsesto e che più hanno avuto successo nelle edizioni».

©RIPRODUZIONE RISERVATA

E IL LIRICO RIPARTE COSÌ

Le porte del Teatro Lirico sono pronte a spalancarsi dopo la fine dei lavori di ristrutturazione grazie all'iniziativa speciale pensata da *Piano City*: quattro concerti di piano solo proporranno nuovamente, al pubblico cittadino, di rivedere aperto lo storico teatro milanese, in attesa della sua prossima inaugurazione che sancirà la parola fine ai lavori di ristrutturazione avviati dopo la chiusura del 1999. L'iniziativa occuperà tutta la giornata di sabato 26 giugno, dalle **10.00** alle **19.00**.

©RIPRODUZIONE RISERVATA



PRESSToday (valeria@paroleedintorni.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.



a decima

DA NON PERDERE

VENERDÌ

Per l'inaugurazione, il già nominato ai Grammy Awards **Roberto Fonseca** si esibirà con i ritmi cubani intrecciando beat, tastiere retro e acrobazie (ai giardini della Galleria d'Arte Moderna, dalle **21.00**)

SABATO

Giuseppina Torre, fresca di onorificenza di Cavaliere dell'Ordine "al Merito della Repubblica Italiana", proporrà le composizioni del suo ultimo album *Life Book* (alle **10.00**, nel cortile d'onore dell'Università degli Studi)

Paolo Jannacci eseguirà alcuni brani del suo ultimo album *Canterò*, vincitore del Premio Tenco (a partire dalle **19.00**, ai giardini di Villa Reale oppure in streaming su **gruppo.intesasanpaolo.com**)

Sarà il turno dei brani di *The Vernon Spring* di **Sam Beste**, pianista di fama internazionale al fianco di tournée mondiali al fianco di Amy Winehouse (alle **20.00**, nel cortile d'onore dell'Università degli Studi)

Rita Marcotulli chiuderà la serata con un tributo a Pino Daniele, con cui la pianista e compositrice romana ha più volte collaborato (alle **23.00**, ai giardini di Villa Reale)



DOMENICA

La seconda alba in musica vedrà protagoniste le celebri note di **Thomas Umbaca** con *Concert for Light Dreamers* (dalle **5.00**, all'ex piscina del Parco Trotter)

Vinicio Capossela intratterrà il pubblico con la lesson *In Bianco e Nero. Dissertazioni intorno al pianoforte*, incentrata sulla meravigliosa natura animistica del pianoforte (dalle **12.00**, al Volvo Studio Milano)

Frida Bollani Magoni, sedicenne figlia d'arte, si cimenterà in un repertorio variegato di musica jazz e riletture di brani pop presentando anche sue composizioni come il suo ultimo brano *I'll Miss You* (alle **19.00**, ai giardini di Villa Reale o in streaming su **gruppo.intesasanpaolo.com**)

Vittorio Cosma incontrerà **Davide "Boosta" Dileo** per una performance con due pianoforti, sintetizzatori e macchine elettroniche, in collaborazione con Snaitech (appuntamento a partire dalle **20.00**, all'Ippodromo Snai San Siro)

Torna finalmente dal vivo anche **Raphael Gualazzi** con un recital in piano solo tra repertorio e riproposizione di alcune delle perle del blues/soul internazionale (a partire dalle **22.00**, ai giardini di Villa Reale)

2011

Nella gelida notte del 16 dicembre 2011 prende vita il preludio di *Piano City Milano*, sullo sfondo della caserma Mascheroni, con una maratona musicale di trenta pianisti che anticipano il resto della manifestazione.

2012

Nel maggio 2012 con i Piano Twelve, Vinicio Capossela e un pianoforte bagnato inaugurano l'edizione: molti cittadini aprono, per la prima volta, le porte delle proprie case non solo per accogliere un concerto ma anche un nuovo tipo di ascolto e socialità.

2013

Alla Rotonda della Besana un'orchestra di ventuno pianoforti inaugura il festival con la sinfonia per 1848 tasti di Daniele Lombardi. La musica sale anche sui tram e sulle barche del Naviglio.

2014

Tre piani di impalcatura nel cuore di Parco Sempione sono il simbolo dell'edizione 2014: qui *Le Piano Africain* di Ludovico Einaudi con otto musicisti riecheggia nel polmone verde della città. Un grande evento rimasto nel cuore di tutto il pubblico milanese.

2015

Grande protagonista dell'edizione è Hauschka, pianista e compositore tedesco candidato al Premio Oscar per la migliore colonna sonora. *Piano City* si allarga a Expo e inaugura la Darsena riaperta per l'occasione.

2016

I giardini della GAM accolgono l'esecuzione di Michael Nyman, che apre la prima edizione no stop del festival: cinquanta ore ininterrotte di musica. Le periferie vengono coinvolte per la prima volta e raddoppia il piano center alla Palazzina Liberty.

2017

Jason Beck, pianista e compositore canadese, vincitore di un Grammy Award con i Daft Punk, è tra gli ospiti dell'edizione 2017. All'alba davanti a migliaia di persone, Michael Nyman tiene il suo concerto di addio alle scene in piano solo.

2018

La pianista, compositrice e cantante Aziza Mustafa Zadeh apre il festival, sempre più coinvolto in contenuti sociali, mentre raddoppia il piano center aperto in Palazzina Liberty tutta la notte con contaminazioni elettroniche.

2019

Ad inaugurare c'è il pianista islandese Ólafur Arnalds con i suoi due pianoforti verticali. La pioggia mette alla prova l'edizione, che conferma, nonostante tutto, una grande presenza di pubblico. *Ascolto della città* invade il bosco di Rogoredo con un concerto storico.

2020

A causa della pandemia *Piano City* diventa un grande evento in diretta streaming da casa degli artisti di tutto il mondo e da alcuni luoghi simbolo di Milano, mentre i concerti di Piano Tandem e Piano Risciò percorrono le vie di alcuni quartieri della città.

2021

Ai suoi 10 anni di attività si torna dal vivo con una formula inedita ed innovativa con oltre cento concerti live in luoghi simbolo della città, rinforzando l'offerta con un palinsesto di eventi in streaming. Apre il festival il già nominato ai Grammy Awards, Roberto Fonseca.



PRESSToday (valeria@paroleedintorni.it)
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.